

500^e MILLE

à M^{lle} Alice BLONDEAU

RÉPERTOIRE des BALS
de l'OPÉRA

Grande Valse
pour Piano

exécutée au THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
Dans la Revue PARIS QUI MARCHE
DE
MONRÉAL et BLONDEAU

PAR

Henri CHATAU

Paris, Albert PETIT, Editeur, 11, Rue d'Enghien

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés

imp. Crevel pres

Frou Frou est édité :

- 1^o Chant seul 1^f
- 2^o Chant avec accomp^t de Piano 6^f
- 3^o Ed^{on} originale, Piano seul (*Valse à 2 mains*) 6^f
- 4^o Ed^{on} facile " " (*Valse à 2 mains*) 6^f
- 5^o Ed^{on} originale " " (*Valse à 4 mains*) 9^f
- 6^o Mandoline ou Violon 3^f
- 7^o Musique militaire ou Fanfare net: 3^f
- 8^o Orchestre (*Rép^o des Bals de l'Opéra*) net: 3^f

H. NIOLLET

à Mademoiselle ALICE BLONDEAU

FROU-FROU

GRANDE VALSE

Exécutée dans la revue «PARIS QUI MARCHE» (Théâtre des Variétés)

de MM. MONRÉAL et BLONDEAU

POUR PIANO

HENRI CHATAU

RÉPERTOIRE DES BALS DE L'OPÉRA

Moderato

PIANO

f *p*

Rall.

Tempo di Valse

p

mf

p *mf*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mf*. A slur is present over the final two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *ff* and *mf*. A slur is present over the final two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. A slur is present over the final two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. A slur is present over the final two measures of the treble staff. The system ends with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur spanning the final two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a consistent chordal accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present in the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a long slur. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* is located in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with a chordal accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* is present in the fourth measure.

TRIO

The first system of the Trio consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) accent. The bass line features a steady accompaniment of chords and eighth notes, while the treble line has a more melodic line with some rests.

The second system continues the Trio. The bass line maintains its accompaniment pattern. The treble line has several measures with rests, followed by a melodic phrase. Dynamics include *sf* and *f*.

The third system shows the Trio continuing. The bass line has some rhythmic variation with eighth notes. The treble line features a melodic line with some grace notes. Dynamics include *sf* and *f*.

The fourth system of the Trio. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *ff* and *mf*.

The fifth system of the Trio. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*.

The sixth system of the Trio. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *sf* and *f*.

The seventh system of the Trio. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *ff*.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *mf* and *p*. A fermata is placed over the final note of the treble line.

CODA

Musical notation system 2, labeled "CODA". It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some notes marked with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes marked with accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes marked with accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes marked with accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes marked with accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *mf*.

Musical notation system 7, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes marked with accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *ff* and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains a series of chords with dynamic markings *ff* and *f*. The treble line has a melodic line with accents (^) over several notes.

Second system of musical notation. The bass line features a melodic line with a *fff* dynamic marking. The treble line contains a series of chords.

Third system of musical notation. The bass line has a melodic line with a crescendo hairpin. The treble line contains a series of chords.

Fourth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a crescendo hairpin. The treble line contains a series of chords.

Fifth system of musical notation. The word "Pressez" is written above the treble staff. The bass line has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The treble line contains a series of chords.

Sixth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The treble line contains a melodic line with a crescendo hairpin.

Seventh system of musical notation. The bass line has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The treble line contains a melodic line with a crescendo hairpin.



PRINCIPALES
Albert PETIT

Mes Pensées

*Nouvelle Collection (pour Piano seul)
choisie dans le célèbre Répertoire de*

M^{lle} AUSSOURD (de l'Opéra-Comique)

Chaque morceau, net: 1.^{fr}25

MORCEAUX TRÈS-FACILES

- | | | |
|------------------------------------|-------|----------------------|
| N ^o 1. Conscrits-Marche | | Marche Française |
| 2. La Farandole des Papillons | | Farandole Provençale |
| 3. Note Dame des Roses | | Méodie |
| 4. La Gage dorée | | id |

MORCEAUX FACILES

- | | | |
|----------------------------------|-------|-------------------------|
| 5. Tout à la gaité | | Célèbre Pas de quatre |
| 6. Berlinette | | Célèbre Berlin normande |
| 7. Bientôt!!! (Bald Wieder) | | Célèbre Valse tzigane |
| 8. Tourbillon Valse | | id. |
| 9. Au temps des déesses | | id. |
| 10. Rêves bleus | | id. |
| 11. A la ferme aux lilas | | id. |
| 12. La jeunesse de Lully | | Gavotte Louis XIV |
| 13. Au bal du Régent | | id. |
| 14. Royal Régiment | | Menuet |
| 15. Sérénade aux étoiles | | Sérénade |
| 16. Quand les cigales chanteront | | Chant de Provence |
| 17. Les adieux de Mireille | | id. |
| 18. Le Réveil du Printemps | | id. |
| 19. Le Temps marche | | Célèbre Marche |
| 20. Marche slave | | id. |
| 21. Marche bretonne | | id. |
| 22. Vive la Garde de Paris | | id. |
| 23. Les oiseaux en fête | | Polka |
| 24. Ombrelle-Polka | | id. |
| 25. Promenade des Anglais | | Polka Niçoise |
| 26. Fruit tentateur! | | Méodie-Mazurka |
| 27. Parfums exquis | | id. |

MORCEAUX DE MOYENNE FORCE

- | | | |
|----------------------|-------|------------------------|
| 28 Chants Albanais | | Méodies avec variation |
| 29 Manon se marie | | id. |
| 30 Fiancé d'une rose | | id. |

*N. B. Sauf les N^{os} 2, 5, & 27, tous ces Morceaux existent
pour Chant avec Accompagnement de Piano*

LES AMIS D'YVONNE
LE RETOUR DE LA PALESTINE
LE VEINARD DE PINSON
PAR AUTORITE DE JUSTICE
LAPINS DE GRELU

LES DEMOISELLES EN PENSION
LES ROSIÈRES DU FAUBOURG S^{ENT} DENIS
UN ATELIER DE ROSIÈRES
LES PETITES POMPIÈRES

FAUST ET MARGUERITE
CONFECTIONS POUR DAMES

PHILEMON ET BEAUCIS

LIMOUSIN et LIMOUSINE

LE GRAND KAKARAKA

LES CHASSEURS ALPINS

LES 13 JOURS D'UN PARISIEN

PAUL ET VIRGINIE

LES FARCES DU P...

EDITEUR -

ALBERT PETIT

Édités par

ALBERT PETIT

11, Rue d'Enghien, 11, PARIS.

**QUAND LES CIGALES
CHANTERONT**
CÉLÈBRE MÉLODIE

Allegretto.

Quando les ci - ga - les chan - te - ront, Pa - y - san! les champs et la plai - ne
De gerbes d'or se cou - vri - ront Quand les ci - ga - les chan - te - ront; Tu pourras, ou - bli - ant ta pei - ne,
Son - ger à la mois - son pro - chai - ne, De blés et granges s'em - pli - ront Quand les ci - ga - les chan - te - ront.

LA CAGE DORÉE
ROMANCE

Andantino.

Par un gai ma - tin de prin - temps U - ne mé - san - ge sur la bran - che En é - grenant ses plus doux
chants Sur l'hiver pre - nait sa re - van - che Jeu - ne fille vint à pas - ser Et l'é - cou - tant l'âme ra - vi - e Lui dit viens avec moi, ma
mi - e! Mais l'oiseau se mit à chan - ter: Ah! non! non! Ah! non!
non! Ah! non! non! Je pré - fère ma gai - té Les champs et la li - ber - té!

**LES PETITS TÉNORS
DES BOIS**
HISTOIRE D'OISEAUX

Andantino.

Un rossignol, iné - me - sange A la belle saison des fleurs Unissaient ce jour - là leurs cœurs Epris d'un amour sans mé -
- lan - ge. A l'sein du plus char - mant buis - son On célé - brait leur ma - ri - a - ge Tout resplendissait sous l'om - brage Des fleurs et
dans le vert ga - zon. Ce - la se pas - sait sous l'om - bra - ge En pleine ceur du prin - temps je crois Le jour mê -
- me du ma - ri - a - ge De deux pe - tits té - nors des bois. Le jour mê - me du ma - ri - a - ge De deux pe - tits té - nors des bois.

NOTRE-DAME DES ROSES
LÉGENDE

M^{te} de Valse.

Sur un buis - son d'Egla - ti - nes U - ne vierge aux jo - lis yeux Parmi les fleurs sans é -
- pi - nes Sou - rit dans ses voi - les bleus. C'est u - ne simple ma - do - ne, Qui n'a pas de di - a - mants
Mais u - ne fraî - che cou - ron - ne De pe - ti - tes fleurs des champs. En - fait, les fleurs sont é - clo - ses, Al - lons a -
- vant tou - tes cho - ses Por - ter nos bou - quets, Si frais, si co - quets, A No - tre - Da - me des Ro - ses! Des
Ro - ses Des Ro - ses! Por - ter nos bou - quets Si frais, si co - quets, A No - tre - Da - me des Ro - ses!

B

LES GRANDS SUCCÈS DU SALON

édités par

ALBERT PETIT

11, Rue d'Enghien, 11, PARIS.

VIVE LA GARDE DE PARIS MARCHE

Marziale.

Qui c'est au jour-d'hui que l'on voit dans le quar - tier Nos vaillants sol - dats, d'un air gaillard, dé - fi - ler. — On en -
tend partout ces cris: Vlà la Gar - de de Pa - ris! — Quel su - per - be ré - gi - ment Comme il mar - che crâ - ne - ment. — Suivons - les, suivons -
Tempo I°
- les! Tout guill' - rets — D'av'nu' des Ter - nes — A leurs ca - ser - nes; — Rien n'est plus entraî - nant Plus char - mant, —
— Que la mu - si - que — De ce corps u - ni - que: — Tara ra ra boum Tara ra ra dzim Tara ta ta dzim Tara ta ta dzim Marchons au pas comme eux A ces ac -
- cords joy - eux Tara ra ra boum Tara ta ta dzim Tara ta ta dzim Tara ta ta dzim Et vi - ve mes a - mis La Gar - de de Pa - ris!

A LA FERME AUX LILAS VALSE CHANTÉE

Mouvt. de Valse.

Tous leurs en - fants près d'eux, quel é - moi! "C'est bien toi! Oui c'est moi!" Les aînés sont manans
et pa - pas De nombreu - ses fa - mil - les. Là, des ma - rins, i - ci des sol - dats. "Mes chers gars, Dans mes
bras!" Puis, voi - ci des jeunes fil - les Qui se - ront un jour Mè - res à leur tour. — Leurs no - ces d'or Dans la
ferme ont mis l'al - lé - gres - se. Tous deux en - cor Sont a - ler - tes en leur vieil - les - se. Ah! la douce i - vres -
- se! Gentiment Chacun s'em - pres - se. Oh! que de ten - dres - se En ce mo - ment Charmant! —

LES ADIEUX DE MIREILLE GRAND AIR PROVÉNCAL

Moderato.

Sous l'ardent soleil de Pro - ven - ce Mon pauvre cœur s'est enflammé, Mais sans pitié pour ma souffran - ce
Il est parti le bien - ai - mé. Sans l'in - grat qui m'a délaissé - e Tout de - vient vide au - tour de moi Va, pauvre ei - ga - le bles -
- sé - e, Vers d'autres cieux en - vo - le - toi, — Vers d'autres cieux en - vo - le - toi. — A - dieu — belle Pro - ven - ce! A -
- dieu, dou - ce pa - tri - e Où gît — sous le ciel bleu Mon rê - ve en - se - ve - li. A - dieu — soleil de flam - me! A - dieu — terre ché -
- ri - e Puis - sè - je par l'ab - sen - ce Ar - ri - ver à l'ou - bli, A - dieu — belle Pro - ven - ce! A - dieu! a - dieu!

C

LES GRANDS SUCCÈS DU SALON

édités par

ALBERT PETIT

11, Rue d'Enghien, 11, PARIS.

Allegretto.

MANON SE MARIE
MÉLODIE PROVENÇALE

Somez fort! Somez done! Manon se ma - ri - e, Somez le ca - ri - lon! C'est la plus jo - li - e,

Pour époux elle aura Le fils à Jean - Pier - re Et Manon deviendra Gentille meu - niè - re. Elle a dix - huit ans, De blanches dents, Taille bien

pri - se, Un regard mu - tin, Peau de sa - tin, Pied de mar - qui - se. — Manon! pour être heureuse en mé - na - ge, Femme sa - ge,

C'est l'usa - ge, Doit avec un soin ja - loux O - bé - ir à son tendre é - poux Si ton ma - ri près de toi soupi - re Qu'ils'atti - re Tonsouri - re

A tout ce qu'il veut ré - ponds Et ne dis jamais non, Ma - non! A tout ce qu'il veut ré - ponds Et ne dis jamais non, — Ma - non!

M^t de Valse.BERLINETTE
BERLINE CHANTÉE

La mer a - gi - té - e Se calme un mo - ment, — La lune ar - gen - té - e

- e Brille au fir - ma - ment — Et pen - dant que la vague é - cu - man - te, Sur la pla - ge vient glisser mou - ran - te, Filles

et gar - çons Au son des vi - o - lons — Passent entour - bil - lons. — Glissez! c'est la ber - li - ne, C'est la dan - se di - vi - ne

Qui met au polkeur, U - ne flamme au cœur On se presse, on s'en la - ce, Et quand un couple passe On voit dans les yeux Des re -

- flets jo - yeux, Blon - di - net - te ou bru - net - te Sedit tout en rou - gis - sant: Ah! qu'il fait bon danser vrai - ment La berli - net - te.

Allegretto leggiero.

MARCHE BRETONNE
Souvenir du PARDON de PLOGASTEL

Bre - ton - nes Mi - gnou - nes Et gars joyeux Vont deux par deux. La fé - te Les guet - te Au pardon qui s'ap - prête, Chan -

- tant, Ri - ant, sautant, Ils ont tous le cœur content. Ce jour Luit tour à tour De joie et d'a - mour. Mais a - vant tout,

Dé - vôt par goût, Cha - cun va fai - re U - ne pri - è - re Les o - rai - sons Des gars bre - tons Sont pour la ter - re

Et les mois - sons. — Bre - ton - nes Mi - gnou - nes Et gars joyeux Vont deux par deux. La fé - te Les guet - te Au par - don qui s'ap -

- prête. Chan - tant, Ri - ant, sautant, Ils ont tous le cœur content. Ce jour Luit tour à tour De joie et d'a - mour.

LES GRANDS SUCCÈS DU SALON

édités par

ALBERT PETIT

11, Rue d'Enghien, 11, PARIS.

RÊVES BLEUS
VALSE CHANTÉE

M^l de Valse.

cresc. *ben rit:*

FRUIT TENTATEUR!
MAZURKA CHANTÉE

M^l de Mazurka.

p

LE TEMPS MARCHE
CÉLÈBRE MARCHE

Marziale.

len marcato. *con forza.* *ben*
marcato. *con forza.* *ben rall:*

SI JEUNESSE SAVAIT!...
CHANSON du BON VIEUX TEMPS
chantée dans *Le petit Chaperon rose*
Opéra-Bouffe en 5 Actes

Andantino.

ben leggiero.
poco cresc. *f* *p*

NOBLE DAME ET CHEVALIER
GAVOTTE

M^l de Gavotte.

Dans un vieux cas, tel au siècle der-nier, Cou-bé sous le poids de lourdes an-nées, Un noble dame et son cheva-
-lier. Se ré-mé-mo-raient leurs folles jour-nées: J'é-tais offi-cier, vous dame d'hon-neur, Je ser-vais le roi, vous ser-viez la reine,

rall: *rit:* *ben grazioso.* *rall:*